

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 301 Красноармейского района Волгограда»

Принято
на заседании Совета МОУ
Протокол № 3
20.08.2026 г.

СОГЛАСОВАНО

с учетом мнения родительского комитета
(законных представителей)
Протокол от 20.08.2026 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МОУ Детский сад № 301
И.В. Померанцева
20.08.2026 г.

Введено в действие
Приказ № 85-од
от 20.08.2026 г.

**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
кружка «Умные ладошки»
(модифицированная)**

Возраст детей: 6 – 7 лет

Объем программы: 72 занятия

Срок реализации: 01.09.2026г. – 31.05.2027г.

Программу разработала:
Кислицына Галина Геннадиевна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2026

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Актуальность и педагогическая целесообразность	3
1.3	Новизна	3-4
1.4	Цель программы	4
1.5	Задачи программы	4
1.6	Возрастные особенности детей 6–7 лет и учёт в программе	5
1.7	Принципы построения программы	5
1.8	Содержание программы и основные техники	5-6
1.9	Организационные условия реализации программы	6
1.10	Методы и приёмы обучения	6
1.11	Планируемые результаты освоения программы	6-7
1.12	Система оценки результатов	7
1.13	Форма подведения итогов реализации программы	7
1.14	Взаимодействие с семьями воспитанников	7
2	Тематическое планирование	8-26
3	Методическое обеспечение программы	26
3.1	Нормативно-методические документы	26
3.2	Учебно-методическая литература (программы и пособия)	26-27
3.3	Дидактические материалы	27
3.4	Методические разработки педагога	27-28
3.5	Взаимодействие с родителями: методические материалы	28
4	Список используемой литературы	29

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Умные ладошки», художественной направленности для детей 6-7 лет, имеет художественно-эстетическую и практико-ориентированную направленность. Она предназначена для реализации в рамках дополнительного образования в дошкольной образовательной организации и нацелена на развитие ручной умелости, творческих способностей, эстетического восприятия и культуры труда у детей старшего дошкольного возраста через освоение разнообразных техник декоративно-прикладного творчества (аппликация, торцевание, конструирование из бросового и природного материала, смешанные техники), вне требований основной образовательной программы дошкольного образования МОУ Детского сада № 301.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Старший дошкольный возраст (6–7 лет) — ключевой этап подготовки к школе: активно развиваются мелкая моторика, зрительно-моторная координация, произвольность, умение планировать и доводить начатое до конца. Продуктивная художественная деятельность естественным образом решает эти задачи: ребёнок тренирует точные движения пальцев, учится работать по инструкции, распределять усилия, оценивать результат.

Занятия в кружке позволяют ребёнку получать радость от созидания, видеть осязаемый результат своего труда, проявлять самостоятельность и инициативу. Использование нетрадиционных техник (торцевание, обрывная и модульная аппликация) и бросовых материалов развивает воображение, учит видеть в обычных вещах основу для творчества, формирует бережное отношение к ресурсам и основы экологического мышления.

Кроме того, коллективные проекты и презентации работ способствуют развитию коммуникативных навыков, умения договариваться, распределять роли, доброжелательно воспринимать идеи сверстников.

Педагогическая целесообразность: Содержание занятий по программе «Умные ладошки» не включено в основную образовательную программу дошкольного образования МОУ Детского сада № 301, поэтому реализация данного направления послужит одним из важнейших инструментов обновления содержания образования и будет способствовать художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Новизна программы состоит в интеграции разных видов художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно

- эстетических творческих способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Цель программы: создание условий для художественно-творческого развития детей 6–7 лет, формирования ручной умелости и культуры труда, а также способности к самостоятельной творческой деятельности с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с разнообразием материалов (бумага, картон, бросовый и природный материал, ткань, нитки и др.) и их свойствами;
- сформировать базовые навыки работы с инструментами и материалами (намазывание клея, аккуратное наклеивание, скручивание, торцевание, соединение деталей и пр.);
- обучить основным приёмам и техникам: торцевание, аппликация (классическая, обрывная, модульная), конструирование, мозаика, смешанные техники;
- сформировать умение следовать устным инструкциям, читать простые схемы, планировать этапы работы и корректировать действия по ходу выполнения.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, координацию движений, глазомер, пространственное мышление;
- стимулировать воображение, фантазию, способность к поиску нестандартных решений;
- развивать чувство цвета, ритма, композиции, художественный вкус;
- совершенствовать внимание, память, логическое мышление, способность анализировать и оценивать результат.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, терпение, умение доводить начатое до конца;
- формировать культуру труда: умение организовывать рабочее место, экономно расходовать материалы, поддерживать порядок;
- развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе (в том числе над коллективными композициями и проектами);
- воспитывать бережное отношение к природе и ресурсам, эстетическое восприятие окружающего мира.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 6 - 7 лет.

Возрастные особенности детей 6–7 лет и учёт в программе

Дети этого возраста отличаются высокой познавательной активностью, стремлением к самостоятельности, интересом к результату своей деятельности. Им важно не просто «делать», а создавать узнаваемые образы, видеть пользу и красоту своей поделки, делиться ею с окружающими.

В программе учтены эти особенности:

- каждое занятие завершается видимым результатом (поделка, композиция, панно), который ребёнок может использовать в игре, подарить, выставить на обозрение;
- задания строятся по принципу «от простого к сложному», с постепенным наращиванием самостоятельности: от работы по образцу и пошаговой инструкции — к творческим проектам по собственному замыслу;
- предусмотрены коллективные работы, где дети учатся договариваться, распределять роли, радоваться общему результату;
- в содержание включены игровые элементы, проблемные ситуации, «мини-исследования» свойств материалов, что поддерживает интерес и мотивацию.

Принципы построения программы

Принцип доступности и постепенности: от базовых приёмов к более сложным техникам, от индивидуальных мини-работ к коллективным проектам.

Принцип наглядности: демонстрация образцов, поэтапный показ действий, использование схем и визуальных опор.

Принцип вариативности и творчества: наряду с заданиями по образцу предусмотрены творческие проекты, где ребёнок сам выбирает материалы, композицию, детали.

Принцип интеграции: связь с другими образовательными областями (речевое развитие — через рассказы о поделках; познавательное — через изучение свойств материалов; социально-коммуникативное — через совместную работу).

Принцип безопасности: все материалы и инструменты безопасны для детей; острые и мелкие детали используются только под контролем педагога или исключаются.

Содержание программы и основные техники

Программа включает освоение следующих техник и видов деятельности:

- торцевание (на картоне и на пластилиновой основе, в том числе многослойное и с переходами цвета);
- аппликация (классическая, обрывная, модульная/мозаика);
- конструирование из бросового (коробочки, втулки, крышки, баночки) и природного материала;

- смешанные техники (торцевание + отпечатки, трафареты, элементы коллажа);
- создание коллективных панно и мини-проектов, оформление выставок.

Тематика занятий подбирается с учётом сезонности, календарных событий, интересов детей и задач художественно-эстетического развития.

Организационные условия реализации программы

- **Объем и сроки** реализации программы – с 01.09.2026г. по 31.05.2027г., 2 раза в неделю. Всего 72 занятия.
- **Возраст детей:** 6–7 лет (подготовительная к школе группа).
- **Режим занятий:** 2 раза в неделю.
- **Продолжительность занятия:** 30 минут (в соответствии с возрастными нормами и требованиями СанПиН).
- **Наполняемость группы:** 8 человек (оптимально для индивидуальной поддержки и безопасной организации практической работы).
- **Формы организации деятельности:** фронтальная, работа в парах и малых подгруппах, индивидуальная работа.
- **Материально-техническое обеспечение:** наборы цветной и гофрированной бумаги, картон, клей ПВА и клеевые карандаши, безопасные ножницы, палочки/стержни для торцевания, бросовый материал (коробочки, втулки, крышки, баночки), природный материал, пластилин, фломастеры, салфетки, контейнеры для хранения материалов.

Методы и приёмы обучения

Наглядные: показ образцов, демонстрация приёмов, использование схем, просмотр иллюстраций и фотоматериалов.

Словесные: объяснение, беседа, художественное слово (стихи, загадки, короткие рассказы), обсуждение замысла и результата.

Практические: упражнения в приёмах, самостоятельная работа, игровые задания, экспериментирование с материалами.

Игровые: игровые ситуации и роли («мастера», «дизайнеры», «экскурсоводы»), игровые правила и мини-соревнования на аккуратность и оригинальность.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам реализации программы ребёнок сможет:

- уверенно пользоваться основными приёмами торцевания, аппликации и конструирования;
- самостоятельно выбирать материалы и способы действий для реализации творческого замысла в рамках изученных техник;
- планировать последовательность действий при создании поделки, следовать инструкции и вносить элементы собственного замысла;

- аккуратно и безопасно работать с материалами, организовывать рабочее место и поддерживать порядок;
- рассказывать о своей работе, объяснять выбор материалов и приёмов, давать простые оценки своей и чужой работе;
- участвовать в коллективных проектах, договариваться и распределять задачи в малой группе.

Система оценки результатов

Оценка достижений детей носит безотметочный, описательный характер и строится на наблюдении и анализе продуктов детской деятельности по следующим критериям:

- самостоятельность (выбор замысла, планирование, выполнение без постоянной помощи);
 - владение приёмами (точность, аккуратность, соответствие образцу или техническому заданию);
 - оригинальность и выразительность (композиция, цвет, детали, передача образа);
- культура труда (организация места, экономное расходование материалов, соблюдение правил безопасности);
- коммуникация (умение рассказать о работе, участвовать в обсуждении, проявлять доброжелательность к сверстникам).

Формы фиксации результатов: фотофиксация работ, оформление мини-портфолио, выставки, презентации, «книги историй» с детскими рассказами и иллюстрациями.

Форма подведения итогов реализации программы:

1. Результаты творчества детей будут представлены на выставках разного уровня.
2. Оформление работами детей интерьера группы.
3. Выступление педагога на Педагогическом совете.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Для закрепления результатов и поддержания интереса к творчеству предусмотрено:

- информирование родителей о темах и техниках занятий;
- организация выставок и презентаций детских работ;
- рекомендации по организации творческой деятельности дома (подбор безопасных материалов, простые приёмы, идеи для совместных поделок);
- привлечение родителей к сбору бросового и природного материала, участию в совместных проектах и мероприятиях.

2. Тематическое планирование

Месяц/ недели	Тема занятий	Содержание	Материал
<u>Сентябрь</u> <u>1-я неделя</u> <i>Основы обрывной техники: узнаваемые силуэты (обрывная аппликация)</i>	<u>Занятие № 1</u> «Веселые облачка»	Используют в работе базовый приём обрывания, создают округлые формы из бумаги. Дети обрывают кусочки бумаги, выкладывают облака разной формы, накладывать слои для объёма.	голубая и белая бумага, картон-основа, клей ПВА, кисточки.
	<u>Занятие № 2</u> «Бабочка с узорчатыми крыльями»	Создавать орнамент обрывками, чувствовать симметрию и ритм. Крылья — симметрично, узоры — мелкие кусочки контрастных цветов, туловище — один крупный обрывок.	бумага ярких цветов, чёрный картон для контура (или рисование контура после аппликации)
<u>Сентябрь</u> <u>2-я неделя</u> <i>Работа с цветом и контрастом</i>	<u>Занятие № 3</u> «Рыбка в море»	Выделяют главный объект, используя контраст фона и фигуры. Рыбка — крупный силуэт из одного цвета, чешуя — мелкие кусочки другого цвета; пузырьки — крошечные обрывки.	синяя/голубая бумага для фона, яркая бумага для рыбки, немного жёлтой для пузырьков.
	<u>Занятие № 4</u> «Фруктовая тарелка: яблоко и груша»	Тренируют подбор близких оттенков для передачи объёма, работают с овальными и круглыми формами. Фрукты собирают слоями: основной цвет + светлые и тёмные кусочки для объёма; тарелка — крупный обрывок коричневого.	красная, розовая, жёлтая, зелёная бумага, коричневый картон для тарелки.
<u>Сентябрь</u> <u>3-я неделя</u> <i>Сюжетные композиции и фактуры</i>	<u>Занятие № 5</u> «Котёнок на коврике»	Создают образ с деталями, работают с фактурой «пушистости» через мелкие обрывки. Тело — крупные обрывки, мордочка и детали — мелкие; коврик — полоса из чередующихся оттенков.	серая, бежевая, белая, коричневая бумага.
	<u>Занятие № 6</u> «Букет полевых цветов»	Собирают композицию из множества мелких элементов, Цветы — по 3–5 обрывков на бутон; стебли — длинные узкие обрывки; листья — мелкие зелёные кусочки.	белая, жёлтая, розовая, фиолетовая, зелёная бумага.

<u>Сентябрь</u> <u>4-я неделя</u> <i>Коллективные и творческие работы</i>	<u>Занятие № 7</u> «Осенний ковёр»	Договариваются о распределении зон, работают в команде, видят общий результат. Каждый ребёнок готовит несколько обрывков; вместе выкладывают узор, чередуя цвета и размеры; добавляют природные элементы (сухие листья) как акцент.	Тёплые оттенки бумаги, большой лист картона, клей.
	<u>Занятие № 8</u> «Моя любимая игрушка»	Каждый ребенок самостоятельно продумывает образ; комбинируют обрывную аппликацию с другими простыми приёмами (например, смять кусочек салфетки для фактуры).	Любые цвета бумаги, картон, дополнительные материалы (салфетки, гофрированная бумага) по желанию.
<u>Октябрь</u> <u>1-я неделя</u> <i>Знакомство с техникой: крупные модули, простые силуэты (модульная аппликация (мозаика))</i>	<u>Занятие № 9</u> «Цветные коврики»	Осваивают принцип мозаики из крупных квадратных/прямоугольных модулей; тренируют ритмичное чередование цветов. Выкладывают узор из готовых модулей (полосы, клетки, «лесенка»); обсуждают, как меняется настроение узора при смене цвета.	цветная бумага (4–5 ярких цветов), картон-основа, клей ПВА, кисточки, линейка и ножницы (для педагога — нарезать модули 3×3 см).
	<u>Занятие № 10</u> «Грибная полянка»	Сочетают две формы (круг/овал и прямоугольник) в мозаике. Шляпки — модули, выложенные по кругу; ножки — вертикальные ряды; трава — мелкие модули внизу.	коричневая, бежевая, белая, зелёная бумага.
<u>Октябрь</u> <u>2-я неделя</u> <i>Модули разной формы, работа с оттенками</i>	<u>Занятие № 11</u> «Радуга»	Выстраивают цветовой ряд по спектру. Располагают модули дугой. Модули нарезают прямоугольниками 2×3 см; выкладывают дугу, соблюдая последовательность цветов; фон — крупные модули голубого цвета.	7 цветов бумаги, белый картон.
	<u>Занятие № 12</u> «Фруктовая тарелка»	Подбирают оттенки для передачи объёма; работают с округлыми и овальными формами из модулей. Фрукты собирают из модулей, чередуя основной цвет и более тёмные/светлые	красная, розовая, жёлтая, зелёная, коричневая бумага.

		модули для объёма; тарелка — крупные модули коричневого цвета.	
<u>Октябрь</u> <u>3-я неделя</u> <i>Сюжетные композиции, мелкая мозаика, фактура</i>	<u>Занятие № 13</u> «Домик в лесу»	Строят многоплановую композицию; сочетают крупные и мелкие модули. Домик — крупные модули; деревья — стволы из прямоугольников, кроны из мелких модулей; тропинка — полоса из модулей контрастного цвета.	коричневая, зелёная, жёлтая, красная бумага.
	<u>Занятие № 14</u> «Птичка на ветке»	Сочетают крупный силуэт и мелкие детали; симметрично размещают их. Ветка — крупные модули; птичка — основной цвет + мелкие модули для крыла и хвоста; клюв и лапки — маленькие контрастные модули.	коричневая, голубая, жёлтая, чёрная бумага.
<u>Октябрь</u> <u>4-я неделя</u> <i>Коллективные и творческие работы, смешанные материалы</i>	<u>Занятие № 15</u> «Ночной город»	Осваивают работу на тёмной основе; тренируют точность наклеивания. Дома — крупные белые модули; окна — маленькие жёлтые модули; луна и звёзды — мелкие светлые модули.	чёрный или тёмно-синий картон, белая, жёлтая, оранжевая бумага.
	<u>Занятие № 16</u> «Мой сказочный герой»	Ребёнок сам выбирает героя; педагог помогает с композицией и подбором цветов; можно комбинировать крупные и мелкие модули.	цветная бумага, картон, фломастеры для мелких деталей.
<u>Ноябрь</u> <u>1-я неделя</u> <i>Знакомство с материалами и базовыми приёмами (аппликация из природных материалов)</i>	<u>Занятие № 17</u> «Ёжик из семечек»	Осваивают приём плотного выкладывания мелких элементов, тренируя аккуратность. Намазывают клеем спинку ёжика, плотно выкладывают семечки «иголками». Мелкие детали (нос, глаза) можно дорисовать или сделать из пластилина.	лист бумаги с нарисованным силуэтом ёжика (без иголок), семечки подсолнечника, клей, кисточки.
	<u>Занятие № 18</u> «Птичка из перьев»	Знакомятся с фактурой перьев, komponуют крупные и мелкие элементы. Выкладывают перья слоями (крупные — тело, мелкие — крылья), фиксируют клеем, добавляют детали. Обсуждают, как перья	перья разного размера и цвета (чистые, безопасные), картон, клей, заготовки головы/клюва из бумаги или пластилина.

		помогают птицам.	
<u>Ноябрь</u> <u>2-я неделя</u> <i>Работа с семенами, крупами и фактурами</i>	<u>Занятие № 19</u> «Тыквенные семечки: узор на круге»	Вырабатывают ритмичность и симметрию, осваивая плотную мозаику из семян. На круге выкладывают узор (лучи, концентрические круги, «цветочек»). Можно чередовать семечки и оставлять промежутки для контраста.	тыквенные семечки, картон круглой формы, клей, кисти.
	<u>Занятие № 20</u> «Совушки из каштанов»	Создают объёмный образ, соединяя округлые формы и мелкие детали. Каштаны — туловище и голова; крылья из «вертолётчиков» крепятся пластилином; глаза и клюв — из пластилина. Композиция: 2–3 совушки на ветке (палочка).	каштаны, семена клёна («вертолётчики») для крыльев, пластилин (для крепления и деталей), картон.
<u>Ноябрь</u> <u>3-я неделя</u> <i>Сюжетные композиции и смешанные техники</i>	<u>Занятие № 21</u> «Котёнок из желудей»	Собирают образ из округлых форм, соединяя детали. Туловище и голова — целые желуды; лапки и ушки — половинки; детали и крепления — пластилин; усы — травинки.	желуды (целые и половинки), пластилин, картон, сухие травинки (усы).
	<u>Занятие № 22</u> «Букет полевых цветов»	Создают композицию из множества мелких элементов. Стебли — веточки; бутоны — семена, обклеенные лепестками; листья — сухие листья. Вазу можно нарисовать или сделать из полоски картона.	семена (горох, фасоль), сухие лепестки, листья, веточки, картон.
<u>Ноябрь</u> <u>4-я неделя</u> <i>Коллективные и творческие работы</i>	<u>Занятие № 23</u> «Зимний лес»	Осваивают работу на тёмной основе, с точностью наклеивания. Деревья — веточки; кроны — мелкие светлые элементы; снег — вата. Композиция вертикальная, с перспективой (крупное спереди, мелкое сзади).	чёрный или тёмно-синий картон, белые сухие лепестки/тонкие листья, веточки, немного ваты (снег).
	<u>Занятие № 24</u> «Любимые игрушки»	Самостоятельно продумывают образы игрушек, комбинируя природные материалы с простыми бумажными приёмами (например, салфетка для фактуры).	любые природные материалы, картон, пластилин, дополнительные элементы (салфетки, нитки) по желанию.

<u>Декабрь</u> <u>1-я неделя</u> <i>Базовые необычные приёмы: фактура и отпечатки (работа с пластилином в необычных приемах)</i>	<u>Занятие № 25</u> «Волшебные отпечатки: следы животных»	Осваивают приём создания фактуры через оттиски. Дети раскатывают пластилин слоем 3–5 мм, делают оттиски разными предметами, обсуждают, на чьи следы похожи получившиеся узоры. В конце оформляют «тропинку следов» на картоне.	пластилин разных цветов, картон, формочки/предметы для оттисков (крышечки, пуговицы, вилки, листья, фактурные ткани), стеки.
	<u>Занятие № 26</u> «Полосатый жучок»	Работают с тонкими жгутиками, создают узор из скрученных элементов. Основу-овал делают из чёрного пластилина, полосы выкладывают тонкими жгутиками; крылышки формируют, слегка скручивая жгутики. Мелкие детали (глазки) — из крошечных шариков.	чёрный, красный, жёлтый пластилин, картон, стеки.
<u>Декабрь</u> <u>2-я неделя</u> <i>Смешанные техники и работа с фоном</i>	<u>Занятие № 27</u> «Аквариум: пластилиновая живопись»	Осваивают приём размазывания пластилина по основе, создают фон и выделяют главные объекты. Фон делают мазками пластилина; рыбок и водоросли лепят отдельно и крепят сверху; пузырьки — мелкие шарики или процарапанные точки.	синий, голубой, фиолетовый пластилин, картон, стеки, пайетки/бусины (по желанию для декора).
	<u>Занятие № 28</u> «Домик из кирпичиков»	Формируют представление о модуле, располагают ритмично одинаковые детали. Из одинаковых «кирпичиков» (расплющенных шариков) выкладывают стены; крышу делают из пластин; окна — контрастными модулями.	коричневый, бежевый, красный пластилин, картон, стеки.
<u>Декабрь</u> <u>3-я неделя</u> <i>Сюжетные композиции и комбинирование с другими материалами</i>	<u>Занятие № 29</u> «Сказочное дерево»	Объединяют пластилин с природными элементами, создают выразительный образ. Ствол и ветви — пластилин; крону дополняют листьями; плоды делают из шариков пластилина. Обсуждают сезонные изменения дерева.	коричневый, зелёный, жёлтый пластилин, веточки, сухие листья, картон, клей.
	<u>Занятие № 30</u>	Создают образ с имитацией	серый, белый,

	«Котёнок с мягкой шёрсткой»	пушистой фактуры. Тело — простая форма, шёрстку имитируют мелкими наклепками и штрихами стекой; усы делают из тонких жгутиков или ниток.	розовый пластилин, картон, стеки, щёточки (по желанию).
<u>Декабрь</u> <u>4-я неделя</u> <i>Коллективные и творческие работы, эксперименты</i>	<u>Занятие № 31</u> «Пластилиновый город мечты»	Распределяют роли и зоны ответственности, создают общую композицию. Группа делится на «архитектурные бюро»: одни делают дома, другие — дороги и парки, третьи — транспорт. Дома собирают из одинаковых модулей (кубики-этажи), дороги выкладывают жгутиками, парки оформляют зелёным пластилином и мелкими деталями. В конце обсуждают, что получилось, и придумывают название городу.	большой лист картона (или крышка от коробки), пластилин основных цветов, стеки, крышечки/формочки для создания одинаковых элементов.
	<u>Занятие № 32</u> «Космический пейзаж»	Используют плавные цветовые переходы на тёмном фоне, смешивают цвета и создают рельеф. Фон делают мазками с плавными переходами; планеты — шариками с фактурой (процарапывание, наклепы); звёзды — мелкими точками или процарапанными штрихами. Можно добавить «кометы» из вытянутых жгутиков.	чёрный или тёмно-фиолетовый картон, пластилин холодных и ярких оттенков (синий, фиолетовый, белый, жёлтый, оранжевый), стеки, зубочистки.
<u>Январь</u> <u>2-я неделя</u> <i>Знакомство с техникой и простыми печатками (штамповая печать)</i>	<u>Занятие № 33</u> «Следы невиданных зверей»	Превращают простой отиск в образ. Дети ставят несколько оттисков, затем дорисовывают детали (лапы, хвосты, мордочки) и придумывают, какому зверю принадлежит след. В конце составляют короткие описания: «Это след дракона, у него три лапы...»	печатки разной формы (пробки, крышки, деревянные кубики), гуашь 3–4 цветов, белая бумага, фломастеры или тонкие кисти для дорисовки.
	<u>Занятие № 34</u> «Весёлые смайлики»	Собирают узнаваемый образ из простых форм-оттисков. Большой круглый отиск — основа лица; поменьше — глаза; крошечный — нос.	круглые печатки разного размера, гуашь (жёлтая для лица, остальные — для деталей), бумага,

		Эмоции создают за счёт формы рта (дуга вверх — улыбка, вниз — грусть) и дополнительных деталей. Каждый ребёнок делает 2–3 смайлика с разными эмоциями и называет их («смайлик-радость», «смайлик-удивление»).	тонкие кисти или фломастеры.
<u>Январь</u> <u>3-я неделя</u> Фактура, <i>текстура и</i> <i>неожиданные</i> <i>печатки</i>	<u>Занятие № 35</u> «Пуговичная мозаика»	Осваивают ритмическое чередование форм и цветов. Сначала ставят одиночные оттиски, чтобы посмотреть, как рельеф пуговицы «переходит» в краску. Затем выкладывают орнамент: полоса, клетка, concentрические круги. Можно сделать «коврик» или «платок» с узором. Обсуждают, как размер и форма меняют ритм.	пуговицы разной формы и размера (круглые, овальные, с рельефным узором), гуашь, бумага, губки, салфетки.
	<u>Занятие № 36</u> «Фантастические растения»	Передают объём и сложность формы за счёт наложения оттисков разных оттенков и размеров. Фон делают крупной губкой; затем ставят средние и мелкие оттиски, накладывая их друг на друга. Добавляют контрастные акценты (яркие прожилки, пятна). В конце придумывают названия растениям: «Лунный цветок», «Космический куст» и т. п.	губки разной величины, печатки-листки, гуашь зелёных, фиолетовых, жёлтых тонов, бумага.
	<u>Занятие № 37</u> «Текстильный зоопарк»	Создают узнаваемый образ, используя разные фактуры для передачи «шерсти», «перьев», «чешуи». Туловище делают фактурным оттиском (например, махровая ткань — «пушистость»), голову и лапы — простыми печатками, детали дорисовывают. Каждый ребёнок выбирает животное и объясняет, какую фактуру он использовал и почему (например: «У льва шерсть пушистая, поэтому я взял	фактурные ткани (махровая, велюровая, сетчатая), губки, печатки простой формы, гуашь, бумага, тонкие кисти для деталей.

		махру»).	
Январь 4-я неделя Сюжет, композиция и «рассказы в картинках» через штамповую печать	<u>Занятие № 38</u> «Почта для зверей»	Осваивают принцип композиции на ограниченной плоскости (конверт), сочетают штампы и надписи. Дети оформляют «конверт»: по краю делают рамку из ритмичных оттисков, в углу — «марку» из узора, в центре — рисунок зверя-адресата (оттиск + детали). На «обратной стороне» можно поставить «штемпель». В конце устраивают мини-выставку «Почтовое отделение» и читают адреса: «Ёжику в лес», «Белочке на дерево».	прямоугольники из плотной бумаги (конверты), маленькие печатки (звёздочки, кружки, цветочки), гуашь, тонкие кисти, фломастеры.
	<u>Занятие № 39</u> «Путешествие по морю»	Передают пространство (дальний и ближний план) через размер и плотность оттисков; эффект движения. Дальний план (горизонт) — крупные редкие оттиски губки; волны ближе к переднему плану — более плотные и мелкие; кораблик собирают из простых оттисков (корпус — овал/прямоугольник, парус — треугольник). Белые брызги делают точечными отпечатками маленькой печатки. Обсуждают, как размер и частота оттисков создают ощущение расстояния.	губки разного размера, круглые печатки, синяя, голубая, белая гуашь, бумага.
	<u>Занятие № 40</u> «Город будущего»	Построить композицию из повторяющихся форм, используя симметрию и ритм, «собирать» сложные объекты из простых модулей. Сначала намечают линию горизонта. Дома строят из модулей: стены — прямоугольники, окна — маленькие квадраты, крыши — треугольники. Можно добавить «необычные» здания (круглые башни,	печатки-квадраты, прямоугольники, круги, треугольники, гуашь 3–4 цветов, бумага, линейки (для разметки горизонта по желанию).

		купола). В конце придумывают название городу и 1–2 правила жизни в нём (например: «В этом городе все ездят на летающих автобусах»).	
<u>Февраль</u> <u>1-я неделя</u> <i>Базовые приёмы: фактура, форма, цвет (работа с мятой бумагой)</i>	<u>Занятие № 41</u> «Волшебные комочки»	Мнут и скатывают бумагу в шарики-комочки (крупные, средние, мелкие). Затем выкладывают простой узор (дорожка, радуга, цветок) и приклеивают. Обсуждают, как меняется бумага при сминании и как размер комочка влияет на образ.	цветная бумага (мягкая, не слишком плотная), клей ПВА, кисти, основа (картон), салфетки.
	<u>Занятие № 42</u> «Ёжик из мятой бумаги»	Передают фактуру «колючек» за счёт мелких смятых элементов. Туловище ёжика — простой силуэт из бежевой бумаги. Иголки — много мелких комочков из коричневой бумаги, наклеенных плотно друг к другу. Мордочку дорисовывают или вырезают отдельно.	коричневая, бежевая, чёрная бумага, картон, клей, фломастеры.
<u>Февраль</u> <u>2-я неделя</u> <i>Объём, конструкция и простые формы из мятой бумаги</i>	<u>Занятие № 43</u> «Весёлые медузы»	Придают смятой бумаге округлую «купольную» форму, создают эффект текучести за счёт длинных тонких элементов. Купол медузы — крупный смятый фрагмент, которому придают полусферическую форму и приклеивают основанием вниз. Щупальца — длинные тонкие полоски, смятые и слегка изогнутые. Мелкие точки-«узоры» делают из крошечных комочков. В конце сравнивают, как разные оттенки создают ощущение глубины воды.	голубая, фиолетовая, бирюзовая бумага, тёмно-синий картон (фон), клей, ножницы (для нарезки тонких полосок), салфетки.
	<u>Занятие № 44</u> «Кактус в горшочке»	Создают узнаваемый образ за счёт сочетания плотных комочков (колючки) и вытянутых смятых пластин (стебли), сборка конструкции из нескольких частей. Стебли кактуса — вытянутые смятые фрагменты, слегка	зелёная бумага разных оттенков, коричневая (для горшочка), клей, картон, салфетки.

		расплющенные и наклеенные вертикально. Колючки — мелкие плотные комочки, наклеенные рядами. Горшочек делают из широкой смятой полоски, уложенной кольцом, или из слоя мелких комочков по форме круга. В конце обсуждают, как контраст фактур (гладкие стебли vs колючки) делает образ выразительным.	
<u>Февраль</u> <u>3-я неделя</u> <i>Сюжетные композиции и выразительные образы из мятой бумаги</i>	<u>Занятие № 45</u> «Сказочный лес»	Создают многоплановую композицию, передают разный характер фактур (гладкая тропа, шершавая кора, пушистая крона), располагают элементы по глубине (ближе — крупнее, дальше — мельче). Тропинку выкладывают плотными смятыми полосками, уложенными встык. Деревья делают из жгутиков-стволов и кроны из мелких комочков. Зверят (ёжик, зайчик) собирают из комочков разной плотности: для «колючек» ёжика — плотные мелкие, для «шубки» зайчика — рыхлые. В конце каждый ребёнок выбирает, какой уголок леса он придумал, и коротко рассказывает про него.	коричневая, зелёная, жёлтая, бежевая бумага, картон, клей, салфетки.
	<u>Занятие № 46</u> «Домик у реки»	Соединяют объёмную постройку и плоскостную фактуру, передают контраст «твёрдой» стены и «текучей» воды, построение композиции с линией горизонта. Линию горизонта намечают условно. Домик собирают из модулей-«кирпичиков» (как на занятии с башней), крышу делают из смятой полоски, уложенной дугой. Реку выкладывают длинными смятыми полосками по дуге; брызги и пену — мелкими	бежевая, коричневая, красная, голубая, синяя бумага, картон, клей, салфетки.

		комочками. Рядом добавляют дерево (ствол-жгутик, крона-комочки) и скамейку. В конце обсуждают, как фактуры помогают «рассказать» про материалы: дерево шершавое, вода текучая, дом прочный.	
<u>Февраль</u> <u>4-я неделя</u> <i>Коллективные и творческие работы</i>	<u>Занятие № 47</u> «Большое волшебное дерево: коллективная крона»	Объединяют индивидуальные элементы в общую выразительную композицию. Ствол и крупные ветви рисует/наклеивает педагог. Каждый ребёнок делает 2–3 группы листьев: плотные комочки (для объёма), смятые полоски (для движения), рыхлые фрагменты (для «воздушности»). Затем все элементы крепят на крону, распределяя по цвету: тёплые оттенки ближе к «солнцу», холодные — в тени. В конце придумывают название дереву («Дерево Дружбы», «Осенний великан») и 1–2 правила, которые живут под ним.	большой лист картона (А1 или склеенные А3), бумага зелёных, жёлтых, оранжевых, красных оттенков, клей, салфетки.
	<u>Занятие № 48</u> «Город бумажных фонарей»	Создают ритмичную композицию с эффектом свечения, чередуют формы и цвета. Фонари делают из смятых шариков, слегка расплюснутых в «чашечку», внутри можно наклеить маленький жёлтый комочек-«огонёк». Стойки — жгутики из картона или плотной бумаги. Фонари развешивают рядами, чередуя цвета и размеры. В конце обсуждают, как ритм и цвет создают настроение (праздник, вечер, сказка).	жёлтая, оранжевая, красная, белая бумага, полоски картона для стоек, клей, салфетки.
<u>Март</u> <u>1-я неделя</u> <i>Знакомство с необычными материалами:</i>	<u>Занятие № 49</u> «Следы на песке»	Осваивают приём создания узора через отпечаток и насыпку, чувствуют разницу фактур (сыпучесть, зернистость), развивают тактильное восприятие.	пшено, манка, гречка (в отдельных контейнерах), картон тёмного цвета, клей ПВА в бутылочке с тонким носиком,

<i>свойства и базовые приёмы (аппликация из необычных материалов)</i>	<u>Занятие № 50</u> «Пушистые гусеницы из ниток»	Педагог тонкой линией клея рисует простой контур (след зверя, волна, круг). Дети аккуратно насыпают крупу на клей, слегка прижимают, лишнее стряхивают. Получаются контрастные узоры. В конце сравнивают: манка — «лёгкий след», гречка — «тяжёлый и чёткий». Каждый придумывает, чей это след и куда он ведёт. Создают объёмную форму из мягких материалов, осваивают ритмическое чередование сегментов, тренируют координацию при наклеивании длинных элементов. Нитку выкладывают петлями-сегментами, приклеивая каждый сегмент отдельно. Цвета чередуют по схеме: тёплый–холодный–тёплый. Голову делают из плотного узелка или маленького комочка ваты. В конце обсуждают, как ритм и цвет делают гусеницу «весёлой» или «спокойной».	салфетки. шерстяные нитки (толстые) разных цветов, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки.
<u>Март</u> <u>2-я неделя</u> <i>Комбинирование материалов: контраст фактур и выразительные образы</i>	<u>Занятие № 51</u> «Сова-пушистик» <u>Занятие № 52</u>	Соединяют мягкий материал (ткань) с твёрдыми мелкими элементами (крупа, семечки), тренируют выделение главного и второстепенного, передавая характер образа. Туловище совы — фрагмент ткани; крылья и «перья» выкладывают крупой и семечками, чередуя ряды; глаза — крупные пуговицы или бумажные круги с нарисованными зрачками. Клюв и лапки дорисовывают. В конце дети объясняют, почему выбрали именно такие материалы: «ткань — чтобы было мягко, семечки — чтобы перья выглядели настоящими». Соединяют жёсткие	кусочки флиса или фетра (коричневые, бежевые), пшено или мелкая крупа, тыквенные семечки, картон, клей, фломастеры. спички (без серы),

	«Домик для гномика»	линейные элементы (спички) и сыпучий рельефный материал (соль), передают контраст «тёплого дома» и «холодного снега». Стены домика выкладывают из спичек встык; крышу — из спичек под углом. Затем на влажные участки клея наносят соль — получается «иней» и «снег» на крыше и вокруг домика. Дверь и окно — простые бумажные детали. В конце каждый ребёнок придумывает, какой гном здесь живёт и что он любит делать.	крупная соль, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки.
<u>Март</u> <u>3-я неделя</u> <i>Сюжетные композиции: пространство, глубина, маленькая история</i>	<u>Занятие № 53</u> «Поляна сказок»	Создают многоплановую композицию с выделением переднего и дальнего плана, сочетания фактуру для передачи разных природных объектов, рассказывают мини-историю по своей работе. На картоне намечают условную линию горизонта. На переднем плане выкладывают крупные цветы из макарон (лепестки вокруг сердцевин-пуговицы). Траву делают из ниток: короткие отрезки приклеивают пучками. Жучки — пуговицы с нарисованными лапками и усиками. На дальнем плане — мелкие простые цветы. В конце каждый ребёнок рассказывает 2–3 предложения: «На полянке живёт жучок Тимка, он ищет цветок для подарка».	макароны-рожки и ракушки (для лепестков), шерстяные нитки зелёного цвета (для травы), пуговицы разного размера и цвета (для жучков и божьих коровок), картон, клей ПВА, кисточки, салфетки.
	<u>Занятие № 54</u> «Поезд чудес»	Осваивают построение линейной ритмической композиции, закрепить устойчивость конструкции, передают движение через последовательное расположение элементов. Из спичек собирают прямоугольные «вагоны» (стены встык, крыша под углом). Окна — пуговицы,	спички (без серы), пуговицы (круглые, среднего размера), вата, картон, клей, салфетки.

		приклеенные на одинаковом расстоянии. Дым из трубы делают из рыхлой ваты, уложенной лёгкими слоями. Вагоны выстраивают в линию, слегка смещая друг относительно друга, чтобы показать движение. В конце придумывают, что везёт поезд: «мечты», «конфеты», «сказки».	
<u>Март</u> <u>4-я неделя</u> <i>Творческие проекты и авторские работы: свобода выбора</i>	<u>Занятие № 55</u> «Ковёр-сказка»	Свободно комбинируют материалы, тренируют ритм и баланс, развивают чувство декоративности. Каждый ребёнок делает фрагмент ковра (цветок, узор, животное). Затем фрагменты стыкуют в общий ковёр. В конце рассказывают «сказку ковра»: что на нём происходит.	пуговицы, макароны, крупа, нитки, кусочки ткани, фольга, картон, клей.
	<u>Занятие № 56</u> «Аппликация из фантиков»	Используют бросовый материал как художественный, работают с глянцевой поверхностью. Из фантиков вырезают простые формы (лепестки, чешуйки, крылья) и собирают образ (бабочка, рыбка, цветок). Обсуждают, как блеск и цвет фантиков влияют на настроение работы.	фантики (без липких частей), картон, клей-карандаш
<u>Апрель</u> <u>1-я неделя</u> <i>Простые формы и устойчивость: знакомимся с бросовым материалом</i>	<u>Занятие № 57</u> «Весёлый поезд»	Строят линейную конструкцию, осваивают соединение одинаковых модулей в цепочку. Каждую втулку обклеивают как вагон (своя расцветка). Вагоны соединяют ниткой/полоской через отверстия или ставят встык. Добавляют детали: окна, колёса из крышек. В конце «запускают» поезд: дети озвучивают гудок и звук колёс.	втулки от туалетной бумаги или бумажных полотенец, цветная бумага, клей, фломастеры, нитки или полоски картона для сцепки.
	<u>Занятие № 58</u> «Весёлый транспорт»	Соединяют плоские и линейные элементы, осваивают принцип оси и вращения. Кузов делают из коробочки или втулки. Палочку кладут	крупные пластиковые крышки (колёса), деревянные палочки (оси), коробочки/втулки (кузов), клей,

		горизонтально, на неё насаживают по две крышки с каждой стороны — получаются колёса. Проверяют, катится ли конструкция. Добавляют детали: фары, номер, флажок. В конце устраивают «автопробег» по столу и обсуждают, у кого колёса стоят ровно, а у кого — под углом.	фломастеры.
<u>Апрель</u> <u>2-я неделя</u> <i>Прочность и соединение: осваиваем способы крепления и устойчивость</i>	<u>Занятие № 59</u> «Ветряная мельница»	Делают подвижную конструкцию, осваивают крепление вращающейся детали. Из бутылки делают башню, лопасти крепят симметрично вокруг оси. Проверяют, свободно ли вращается. Украшают мельницу. В конце дуют на лопасти и наблюдают движение.	пластиковая бутылка (основа), крышки или плотный картон (лопасти), гвоздик/канцелярская кнопка для оси, клей, фломастеры.
	<u>Занятие № 60</u> «Качели для кукол»	Конструировать качающуюся конструкцию, осваивая принцип оси и симметричного крепления. Две палочки ставят вертикально и скрепляют внизу пластилином — это стойки. Сверху между ними кладут перекладину (ещё одну палочку). К перекладине на нитках подвешивают сиденье из втулки. Проверяют, свободно ли качается втулка. При необходимости добавляют утяжелитель на нижнюю часть сиденья. В конце испытывают качели и обсуждают, что помогает им не падать: прочные стойки, надёжное крепление перекладины, симметрия подвеса.	деревянные палочки (от мороженого), 1 втулка, пластилин (для утяжеления опор), клей, прочная нить или тонкая резинка, салфетки.
<u>Апрель</u> <u>3-я неделя</u> <i>Сюжетные конструкции: пространство, композиция</i>	<u>Занятие № 61</u> «Космодром»	Соединяют вертикальные и линейные конструкции, осваивают условные обозначения пространства. Башня — втулка с опорами из коробочек; ракета — втулка, обклеенная фольгой;	втулки, коробочки, крышки, фольга, клей, фломастеры.

	<u>Занятие № 62</u> «Город мостов и башен: коллективная композиция»	дорожки — полоски бумаги с разметкой из крышек. В конце придумывают, куда летит ракета, и кто в ней летит. Объединяют индивидуальные модули в общую композицию. Каждый делает один модуль (мост, башню, дом). Затем все модули размещают на общей основе, соединяя дорожками из полосок бумаги. В конце дают название городу и 1 правило: «В нашем городе все мосты крепкие».	коробочки, втулки, палочки, крышки, клей, картон-основа.
<u>Апрель</u> <u>4-я неделя</u> <i>Творческие проекты и авторские решения</i>	<u>Занятие № 63</u> «Парк аттракционов: карусели, качели, горки» <u>Занятие № 64</u> «Мой транспорт»	Конструируют подвижные и статичные элементы, объединяют их в композицию. Делают 2–3 аттракциона: карусель (вращающаяся платформа), качели (подвес на палочках), горка (наклонная плоскость из картона). В конце «открывают парк» и распределяют роли: «я — кассир», «я — механик». Самостоятельно выбирают форму и материалы, планируют этапы, соединяют разнородные детали. Ребёнок придумывает транспорт (летающий, плавающий, наземный), рисует схему из 3 шагов, затем собирает. В конце кратко презентует: «Это корабль-ракета, он ездит по дороге и летает в космос».	втулки, палочки, коробочки, крышки, кнопки/гвоздики для осей, клей. любые бросовые материалы из запаса (коробочки, втулки, баночки, крышки), клей, фломастеры.
<u>Май</u> <u>1-я неделя</u> <i>Базовые приёмы и простые образы (техника торцевания)</i>	<u>Занятие № 65</u> «Волшебные пуговицы из бумаги»	Осваивают базовый приём торцевания. Делают аккуратные «пуговицы» (торцовочки) и ровно приклеивать их по контуру. Педагог показывает приём: квадратик ставят на ребро, прижимают пальцем к стержню, ставят на каплю клея вертикально. Дети заполняют контур крупными	гофрированная (креповая) бумага 2–3 цветов (нарезана квадратиками 2×2 см), картон-основа с простым контуром (круг, цветок без мелких деталей), клей ПВА, кисточка, стержень от ручки/карандаш (для

	<u>Занятие № 66</u> «Пушистый одуванчик»	торцовочками. В конце обсуждают: как меняется плоская картинка, когда появляются «пушинки». Каждый даёт работе название: «Пушистое солнышко», «Цветочек-облачко». Заполняют внутреннюю часть формы, тренируются плотную укладку без просветов, передают воздушность образа. Головку одуванчика заполняют жёлтыми торцовками плотно, но не слишком туго. Стебель и листья — зелёными. В конце добавляют «парашютики» из маленьких комочков бумаги. Обсуждают, как плотность укладки влияет на образ: густо — «тяжёлый цветок», рыхло — «лёгкий и летящий».	накручивания), салфетки. жёлтая и зелёная креповая бумага, картон с силуэтом одуванчика, клей, стержень, салфетки.
<u>Май</u> <u>2-я неделя</u> <i>Фактура и объём: многослойность, переходы цвета, простые композиции</i>	<u>Занятие № 67</u> «Ёжик: колючки и мягкий животик» <u>Занятие № 68</u> «Букет ромашек: сердцевина и лепестки, композиция»	Осваивают контраст фактур (колючая «торцовка» vs гладкая бумага), тренируются плотные ряды для «колючек», передают объём за счёт цвета. Спинку ёжика заполняют плотными рядами коричневых торцовок (колючки). Животик и мордочку оставляют гладкими (или выкладывают редко). Носик и глаза — из бумаги или фломастером. В конце каждый придумывает, что ёжик несёт в корзинке. Сочетают разные приёмы (плотное торцевание для сердцевин, редкое — для лепестков), тренируются в построении небольшой композиции из 2–3 цветков. Сердцевин делают плотными жёлтыми торцовками. Лепестки выкладывают редко, оставляя «воздух» между ними. Стебли и листья —	коричневая, бежевая, чёрная креповая бумага, картон, клей, стержень, фломастеры. белая и жёлтая креповая бумага, зелёная для стеблей и листьев, картон, клей, стержень.

		полосками бумаги или торцеванием. В конце составляют мини-букет: цветы располагают на разной высоте. Придумывают название: «Букет для мамы», «Ромашковое поле».	
<u>Май</u> <u>3-я неделя</u> <i>Сюжетные панно: пространство, коллективная работа</i>	<u>Занятие № 69</u> «Аквариум: вода, рыбки, водоросли»	Передают глубину и движение, тренируются в сочетании плотной и редкой укладки, закрепляют сюжетную композицию. Фон — синие торцовки, редкие и «воздушные» (эффект воды). Водоросли — полоски зелёной бумаги или редкая торцовка. На дно добавляют «камешки» из комочков бумаги. В конце «запускают» рыбок и рассказывают про их привычки.	синяя, голубая, зелёная, разноцветная бумага, картон, клей, стержень.
	<u>Занятие № 70</u> «Сказочный лес: домики, деревья, тропинка»	Объединяют индивидуальные элементы в коллективное панно, закрепляют построение пространства, развивают связную речь. Каждый делает один элемент (дерево, домик, гриб, тропинку). Затем все элементы размещают на общем фоне: высокие деревья сзади, домики и грибы спереди. Тропинку выкладывают редкими торцовками. В конце дают лесу название и придумывают короткую сказку: «В этом лесу живёт...», «Однажды случилось...».	бумага разных цветов, картон-основа, клей, стержень.
<u>Май</u> <u>4-я неделя</u> <i>Творческие проекты и авторские решения: свобода выбора, усложнение приёмов</i>	<u>Занятие № 71</u> «Мой пушистый друг: авторский образ»	Самостоятельно выбирают образ (зверёк, фантастическое существо), планируют сочетание приёмов торцевания и деталей, закрепляют аккуратность и завершённость. Ребёнок рисует лёгкий контур, подбирает цвета, делает торцовки. Добавляет детали (бантик, крылышки,	креповая бумага любых цветов, картон, клей, стержень, фломастеры, кусочки ткани/фольги для деталей.

		пятнышки). В конце презентует: «Это Лунтик-пушистик, он любит собирать звёзды».	
	Занятие № 72 «Выставка «Пушистая страна»: презентация и рефлексия»	Оформляют экспозицию, презентуют замысел, развивают связную речь и умение давать доброжелательную обратную связь. Работы развешивают, делают таблички с названиями и короткими описаниями (1–2 предложения). 3–4 ребёнка выступают экскурсоводами. В конце обсуждают: «Что было самым сложным?», «Что получилось лучше всего?», «Что бы я сделал по-другому?».	детские работы, картон для табличек, фломастеры, ленточки для крепления.

3.Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы представляет собой комплекс учебно-методических материалов, дидактических средств и рекомендаций.

Нормативно-методические документы

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155) — определяет общие требования к структуре и условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, в том числе к развивающей предметно-пространственной среде и результатам освоения программы.
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования — задаёт целевые ориентиры, содержание образовательной деятельности по областям, подходы к педагогической диагностике и планированию.
- СанПиН 1.2.3685-21 («Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания») — регламентирует продолжительность и организацию образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, требования к материалам и инструментам.

Учебно-методическая литература (программы и пособия)

Лыкова И. А. Программы и методические материалы по художественному труду для дошкольников — содержат последовательность усложнения заданий, варианты интеграции художественно-эстетической деятельности с другими образовательными областями, рекомендации по организации детского экспериментирования с материалами.

Куцакова Л. В. Программы и методические материалы по конструированию и ручному труду — дают алгоритмы обучения техническим приёмам, варианты планирования и оценки результатов, идеи для коллективных проектов.

Проснякова Т. Н. «Уроки мастерства» — включает практические задания и техники работы с бумагой, адаптируемые для детей старшего дошкольного возраста.

Хамантова Г. Ю. «Торцевание как искусство» — методическая разработка по технике торцевания: виды, приёмы, композиционные решения, рекомендации по подбору материалов и организации занятий.

Ромашко Н. К. Рабочая программа кружка «Умелые ручки» по художественно-эстетическому развитию детей 6–7 лет — может использоваться как ориентир по структуре программы, распределению тем и планированию результатов.

Дидактические материалы

Для освоения техник

Карточки-схемы по этапам выполнения приёмов (например, «Как сделать торцовку», «Как соединить детали из бросового материала») — пошаговые визуальные инструкции для детей.

Шаблоны простых форм (круг, овал, силуэт домика, ёжика, рыбки) — для облегчения переноса контура на основу и концентрации на технике.

Образцы работ в разных техниках (торцевание, обрывная аппликация, модульная аппликация, конструирование) — демонстрируют варианты исполнения и стимулируют творческое переосмысление.

Цветовые палитры и карточки-подсказки по сочетанию цветов (тёплые/холодные, контрастные, родственные оттенки) — помогают детям осознанно подбирать цвета.

Карточки с композиционными приёмами (центр композиции, ритм, симметрия, планы «ближе-дальше») — используются в беседах и анализе работ.

Для диагностики и рефлексии

Диагностические карты наблюдения (по критериям: самостоятельность, владение приёмами, оригинальность, культура труда, коммуникация).

Листы самооценки в игровой форме («Светофор»: зелёный — всё получилось, жёлтый — было сложно, красный — нужна помощь; «Ладони»: ребёнок рисует ладошку и вписывает, что научился делать).

Фотоматериалы детских работ (архив по месяцам) — для отслеживания динамики и оформления мини-портфолио.

Методические разработки педагога

Конспекты занятий с чёткой структурой: цель, задачи, материалы, ход занятия (вводная часть, показ приёмов, самостоятельная работа, рефлексия).

Сценарии выставок и презентаций работ («Пушистая страна», «Город мастеров» и др.) — включают игровые роли (экскурсовод, дизайнер, фотограф), речевые формулы для описания работ, правила доброжелательной обратной связи.

Наглядные и мультимедийные материалы

Презентации и подборки фото/видео с примерами работ в технике торцевания, аппликации, конструирования — для мотивации и демонстрации разнообразия приёмов.

Аудиоматериалы (фоновые звуки природы, спокойная инструментальная музыка) — используются для создания творческой атмосферы.

Мини-фильмы или слайды «Как это сделано» — показывают процесс создания поделки от заготовки материалов до финального оформления.

Взаимодействие с родителями: методические материалы

Буклеты и памятки «Творческая мастерская дома»: простые идеи для совместных поделок, безопасные материалы, короткие инструкции.

Рекомендации по сбору материалов (бросовых и природных) с правилами обработки и хранения.

Сценарии семейных мини-проектов («Выставка одной работы», «Книга семейных историй с иллюстрациями») — поддерживают преемственность семейного и дошкольного воспитания.

Список используемой литературы:

1. Лыкова И. А. «Художественный труд в детском саду». Учебно-методическое пособие. — М.: ИД «Цветной мир», 2010.
2. Лыкова И. А. «Город мастеров» (из серии «Умелые ручки»). Учебно-методическое пособие для старшей группы. — М.: ИД «Цветной мир», 2011.
3. Куцакова Л. В. «Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2–7 лет». — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ.
4. Хамантова Г. Ю. «Торцевание как искусство». Методическая разработка.
5. Ромашко Н. К. Рабочая программа кружковой работы «Умелые ручки» по теме «Художественно-эстетическое развитие».